

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.1.1 ИСТОРИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Сценические искусства»
Формы обучения	Очная, заочная

Нижний Тагил
2017

Рабочая программа дисциплины «История сценических искусств». Нижний Тагил :
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО
«Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. – 31 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: зав. кафедрой ТХО, к.культ-и Садриева А.Н.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.ф.н. Миронов А.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2017 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2017 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО А. В. Миронов

Декан ФХО Н. С. Кузнецова

Зав. отделом АВТ и МТО научной библиотеки О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2017.
© Садриева А.Н., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
Результаты освоения дисциплины.....	4
Структура и содержание дисциплины.....	5
Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы.....	5
Тематический план дисциплины для заочной формы обучения	5

Содержание дисциплины.....	7	
Образовательные технологии.....	10	
Учебно-методические материалы.....	10	
Задания и методические указания по организации практических занятий....	10	
Задания и методические указания по организации самостоятельной работы студентов.....		14
Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	17	
Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17	
Текущий контроль качества усвоения знаний.....	18	
Промежуточная аттестация.....	18	

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование системы знаний об основных этапах исторического развития мирового театра.

Задачи курса:

- формирование представлений о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах и событиях истории мирового театра, вкладе в развитие сценического искусства выдающихся деятелей мирового театра;

- развитие основных информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественной информации;
- выработка критериев историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства;
- осознание духовно-ценностной природы искусства, педагогического потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История сценических искусств» включена в основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства». Дисциплина реализуется на факультете художественного образования кафедрой технологий художественного образования.

Данная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы. Ее изучение логически связано с освоением следующих профильных дисциплин: «Актерское мастерство и сценическая речь», «История классической драматургии», «История литературы и театра», «Музыкальное оформление спектакля», «Художественное оформление спектакля».

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные аспекты общения; теорию детского коллектива, методы педагогического взаимодействия;
- основные этапы истории мирового театра;
- творчество выдающихся мастеров зарубежного и отечественного театра;
- критерии историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства.

уметь:

• учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся; использовать интерактивный электронный контент, инновационные формы организации занятий;

• применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации; использовать в профессиональной деятельности знания об основных видах и жанрах искусства в их историческом развитии;

• ориентироваться в многообразии исторических и национальных театральных форм;

• выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов.

владеть:

• различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; инновационными и альтернативными методиками обучения;

• навыками самостоятельного освоения художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности;

• навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Очная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	32
Лекции	12
Практические занятия	20
Самостоятельная работа , в том числе:	31
Изучение практического курса	16
Самоподготовка к текущему контролю знаний	15
Подготовка к экзамену в 1 семестре	45

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия	Из них в интер. форме		
РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ						
1.1. Античный театр	4	2			2	Проверка выполненного задания преподавателем
1.2. Театр Средневековья	4	2			2	Проверка выполненного задания преподавателем
РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР НОВОГО ВРЕМЕНИ						
2.1. Театр эпохи Возрождения	12	2	6	2	4	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
2.2. Театр эпохи классицизма	4	2			2	Проверка выполненного задания преподавателем
2.3. Театр эпохи Просвещения	4		2		2	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
2.4. Театр романтизма	4	2			2	Проверка выполненного задания преподавателем
2.5. Реализм и натурализм в европейском театре	2				2	Проверка выполненного задания преподавателем
РАЗДЕЛ III. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В НОВОЕ ВРЕМЯ						
3.1. Истоки русского театра	2				2	Проверка выполненного задания преподавателем
3.2. Русский театр XVII–XVIII века	4	2			2	Проверка выполненного задания преподавателем

						задания преподавателем
3.3.Русский театр XIX века	10		6	2	4	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
РАЗДЕЛ IV. ЕВРОПЕЙСКИЙ И АМЕРИКАНСКИЙ ТЕАТР НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ						
4.1.Классический, коммерческий и авангардный театр в XX веке	4		2		2	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
РАЗДЕЛ V. РУССКИЙ И СОВЕТСКИЙ ТЕАТР НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ						
5.1.Русский театр перв. пол. XX века	6		2	2	4	Представление задания в группе
5.2.Театральная жизнь в 1950–2000 годах	4		2		2	Представление задания в группе
Подготовка и сдача экзамена	45				45	
Всего по дисциплине	216	12	20	6	32+45	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
2.1.	Театр эпохи Возрождения	6
2.3.	Театр эпохи Просвещения	2
3.3.	Русский театр XIX века	6
4.1.	Классический, коммерческий и авангардный театр в XX веке	2
5.1.	Русский театр перв. пол. XX века	2
5.2.	Театральная жизнь в 1950–2000 годах	2

Заочная форма обучения

Вид работы	Форма обучения
	Очная
	1 семестр
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
Контактная работа , в том числе:	6
Лекции	2
Практические занятия	4
Самостоятельная работа , в том числе:	93
Изучение практического курса	50
Самоподготовка к текущему контролю знаний	43
Подготовка к экзамену в 1 семестре	9

4.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа			Самост. работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практ. занятия	Из них в интер. форме		
РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР АНТИЧНОСТИ И						

СРЕДНЕВЕКОВЬЯ						
1.1.Античный театр	10	2			8	Проверка выполненного задания преподавателем
1.2.Театр Средневековья	6				6	Проверка выполненного задания преподавателем
РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР НОВОГО ВРЕМЕНИ						
2.1.Театр эпохи Возрождения	10		2	2	8	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
2.2.Театр эпохи классицизма	6				6	Проверка выполненного задания преподавателем
2.3.Театр эпохи Просвещения	6				6	Проверка выполненного задания преподавателем
2.4.Театр романтизма	6				6	Проверка выполненного задания преподавателем
2.5.Реализм и натурализм в европейском театре	6				6	Проверка выполненного задания преподавателем
РАЗДЕЛ III. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В НОВОЕ ВРЕМЯ						
3.1.Истоки русского театра	6				6	Проверка выполненного задания преподавателем
3.2.Русский театр XVII–XVIII века	6				6	Проверка выполненного задания преподавателем
3.3.Русский театр XIX века	10		2	2	8	Представление задания в группе. Заслушивание докладов
РАЗДЕЛ IV. ЕВРОПЕЙСКИЙ И АМЕРИКАНСКИЙ ТЕАТР НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ						
4.1.Классический, коммерческий и авангардный театр в XX веке	8				8	Проверка выполненного задания преподавателем
РАЗДЕЛ V. РУССКИЙ И СОВЕТСКИЙ ТЕАТР НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ						
5.1.Русский театр перв. пол. XX века	10			2	10	Проверка выполненного задания преподавателем
5.2.Театральная жизнь в 1950–2000 годах	9				9	Проверка выполненного

						задания преподавателем
Подготовка и сдача экзамена	9				9	
Всего по дисциплине	216	2	4	4	93+9	

Практические занятия

№ темы	Наименование практических работ	Кол-во аудиторн. часов
2.1.	Театр эпохи Возрождения	2
3.3.	Русский театр XIX века	2

4.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1.1. Античный театр

Культурная основа античного театра, связь с религиозно-обрядовой деятельностью. Синкретическое единство музыкального, словесного и пластического искусства в античном театральном действе. Место древнегреческого театра в общественной жизни. Миф как источник литературных сюжетов в греческом театре. Проблемы рока и судьбы в античной драме. Основные этапы развития классической греческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида. Комедии Аристофана и «новая аттическая комедия» Менандра. Искусство актерской игры.

Организация театральных представлений в Древнем Риме и их место в римской культуре. Развитие традиций греческой драматургии в пьесах Плавта, Теренция и Сенеки. Особенности театральных вкусов древних римлян. Интерес в период Империи к пантомиме и искусству мимов.

1.2. Театр Средневековья

Формы и жанры религиозного театра. Пасхальные и рождественские действа, литургическая драма, мистерия, миракль. Формирование светских театральных представлений: моралите, фарс. Искусство гистрионов, жонглеров.

РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР НОВОГО ВРЕМЕНИ

2.1. Театр эпохи Возрождения

Светская направленность итальянского ренессансного театра. Стремление гуманистов к восстановлению классической культуры, изучение античных моделей и правил, исполнение пьес Теренция, Плавта, Сенеки. Ученая комедия и ее создатели.

Итальянский театр импровизационной комедии (комедия дель арте или комедия масок). Актерские амплуа и вариации сюжетов.

Формирование английской и испанской национальной театральной культуры. Шекспировский «Глобус» и его роль в становлении английского театра. Жанровое, стилистическое и тематическое разнообразие творчества У.Шекспира.

Испанские коррали. Творчество Л. де Вега и создание «новой комедии».

2.2. Театр эпохи классицизма

Театр французского классицизма. Утверждение классицистской трагедии. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Высокая комедия в творчестве Ж.-Б. Мольера. Этическое и теоретическое обоснование классицизма («Поэтическое искусство» Н. Буало).

2.3. Театр эпохи Просвещения

Изменение общественных функций театра в XVIII веке. Театр как фокус национального самосознания. Драматургия Вольтера, Бомарше, К. Гольдони, К. Гоцци, Г.Э. Лессинга, И.В. Гете, Ф. Шиллера.

Изменение социального статуса актеров и драматургов. Выдающиеся мастера актерского искусства XVIII века (Д. Гаррик, Ф.Ж. Тальма и др).

2.4. Театр эпохи романтизма

Драматический театр в условиях романтизма. Возрождение Шекспира на европейской сцене. Рождение романтической драматургии. Драматургия В. Гюго, А. Дюма, А. де Виньи, П. Мериме, А. де Мюссе, О.Э. Скриба, Дж. Г. Байрона, Б. Шелли, Л. Тика. Романтизм и актерское искусство.

2.5.Реализм и натурализм в европейском театре

Реалистическая драматургия («социальные» пьесы Г. Ибсена и А. Стриндберга, натуралистические драмы Э. Золя, Г. Гауптмана). Итальянский веризм и его место в музыкальном (Р. Леонкавалло, П. Масканьи, Дж. Пуччини) и драматическом театре (Д. Джакоза, Д. Роветта).

Новые стилевые тенденции в сценическом искусстве и драматургии. Символизм и драматургия М. Метерлинка, Э. Верхарна, «пьесы-сновидения» А. Стриндберга. Театр Эвр – «театр символистской драмы».

Утверждение режиссуры как особого самостоятельного вида театрального творчества и реформирование театральной практики. Движение свободных театров. Свободный театр А. Антуана в Париже, Свободная сцена О. Брамма в Берлине, Скандинавский экспериментальный театр, организованный А. Стриндбергом. Изменение театрального репертуара, постановочного стиля и принципов актерской игры.

РАЗДЕЛ III. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В НОВОЕ ВРЕМЯ

3.1.Истоки русского театра

Особенности развития театрального искусства в Древней Руси. Площадной театр. Искусство скоморохов, его связь с народными празднествами земледельческого календаря.

3.2.Русский театр XVII–XVIII века

Начальный этап развития профессионального театра. Отличительные особенности театра при Петре I. Иностранцы труппы при дворе. Указ 1756 года об «учреждении русского театра» и образование постоянной казенной труппы. Первые профессиональные актеры и актрисы. Указ 1783 года об основании «императорских театров». Сооружение в Петербурге первого каменного (Большого) театра. Частные антрепризы. Рост провинциальных театров

Классицизм на русской сцене. В. Тредиаковский и М. Ломоносов — первые драматурги-классицисты. А. Сумароков — теоретик и создатель русской классицистской трагедии и другие драматурги-классицисты. Актеры классицистического театра. Ф. Волков, И. Дмитриевский, С. Сандунов.

Крепостные театры и их роль в театральной культуре России XVIII века.

Русская комическая опера XVIII века и ее значение для формирования русского национального театра.

Просветительские сатирические комедии Д. Фонвизина. Сентиментализм на русской сцене. «Слезная комедия» и «мещанская драма». Вытеснение классицистских канонов новой эстетикой, утверждавшей идеи народности и национальной самобытности русской драматургии и русского театра. Сентиментализм в актерском искусстве: А. Каратыгина-Перлова, В. Померанцев, Я. Шушерин, Е. Семенова.

3.3.Русский театр XIX века

Русский драматический театр XIX века. Романтические и реалистические тенденции в драматургии А. Грибоедова, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, А. Сухово-Кобылина, И. Тургенева. «Общественная комедия» и «драма жизни» в творчестве А. Островского. Драматурги «школы Островского». Утверждение сценического реализма. Сценическая реформа М. Щепкина. Продолжатели дела Щепкина: А. Мартынов, семья Самойловых. П. Мочалов и В. Каратыгин.

Театральная реформа 1881 г. Развитие частных театров, их корифеи: П. Стрепетова и др.

Значение драматургии А. Чехова для судьбы русского драматического театра на рубеже XIX и XX веков. Становление режиссуры на русской сцене. Создание Московского Художественного театра К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко (1898). Основные принципы реформирования театрально-постановочной практики в деятельности МХТа (сценический реализм, создание нового типа актера и нового репертуара).

РАЗДЕЛ IV. ЕВРОПЕЙСКИЙ И АМЕРИКАНСКИЙ ТЕАТР НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

4.1.Классический, коммерческий и авангардный театр в XX веке

Роль классического репертуара. Шекспир, Гете, Шиллер, Мольер на драматической сцене. Тенденции «музеизации» классического театра.

Авангардные искания как альтернатива традиционному и коммерческому театру. Нонконформистский тип театрального представления дадаистов. Театр-кабаре (О. Кокошка, Т. Тцара, Г. Балл и Г. Арп в цюрихском «Кабаре Вольтер»). Идеи сюрреализма в концепции «Театра Жестокости» А. Арто («Театр и его двойник»). Футуризм и его воздействие на театральное искусство. Футуристические манифесты Ф. Т. Маринетти («Антипсихологический абстрактный театр чистой формы и прикосновения», «Всеобщий театр масс») и Л. Мохой-Надя («Общий очерк механизированной эксцентрики»).

«Эпический театр» Б. Брехта. Дискретная драматургия, монтаж, контрастный контрапункт выразительных средств как основные принципы построения театрального действия. Отказ от натуралистического стиля актерской игры, разработка приемов «остранения». «Интеллектуальная драма» во Франции в послевоенные годы (Ж.П. Сартр, А. Камю). Становление «театра абсурда». Драматургия Э. Ионеско, Ж. Жене, С. Беккета.

Театральный шоу-бизнес. Коммерческий успех театрального ревью («Зигфельдские безумства» в Нью-Йорке, 1907–1931 годы). Становление мюзикла в «бродвейских театрах». Расцвет мюзикла в США и распространение жанра во многих европейских странах в 1950–1960-е годы. Мюзиклы К. Портера, Р. Роджерса, К. Вайля, Ф. Лоу, Л. Бернстайна.

РАЗДЕЛ V. РУССКИЙ И СОВЕТСКИЙ ТЕАТР НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

5.1. Русский театр перв. пол. XX века

«Новая драма» в России на рубеже XIX–XX веков. А. Чехов, М. Горький, А. Блок. Деятельность Московского художественного театра. Утверждение на русской сцене принципов режиссерского театра (единство художественного замысла, целостность актерского ансамбля; психологическая обусловленность сценического действия). Формирование «системы Станиславского» — методологии актерского творчества. Актерская плеяда МХТ: О. Книппер-Чехова, И. Москвин, М. Лилина, М. Андреева, В. Качалов и др.

Предреволюционные и революционные события в России и отклик театра на них. Театр в концепции Пролеткульта и «левых» деятелей искусства. Театр как рупор революционных идей. Массовые революционные представления. Агиттеатры.

Советский театральный авангард 1920–1930-х годов. «Абстрактно-формалистический» театр А. Таирова. Фантастический реализм в постановках Е.Вахтангова. Конструктивистские режиссерские эксперименты В. Мейерхольда (сцена как «машина для игры», система «биомеханики», создание нового типа актера и идеального «нового человека»).

Перестройка литературно-художественных организаций в начале 1930-х годов. Создание творческих союзов советских деятелей культуры. Формирование метода социалистического реализма. Отказ от экспериментов и унификация театрального искусства. Признание практики МХАТа и «системы Станиславского» как эталонных образцов для советского театрального искусства.

5.2. Театральная жизнь в 1950–2000 годах

Оживление театральной жизни с середины 1950-х годов. Возникновение новых театров (в том числе театра-студии «Современник» в Москве). Приход в театры нового поколения драматургов (С. Алешин, А. Володин, Л. Зорин, В. Розов, А. Салынский, М. Шатров, Э. Радзинский, М. Рошин) и режиссеров (Г. Товстоногов, О. Ефремов, А. Эфрос, В. Плучек, Ю. Любимов).

Сложность художественных процессов в период «перестройки» и в послеперестроечные годы. Многообразие стилистических и тематических исканий в драматургии, режиссуре, сценографии современного театра.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура содержания курса представляет собой систему лекционных и практических занятий.

На *лекционных занятиях* раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы, обобщающего и систематизирующего характера. При этом монологическая речь преподавателя на лекции перемежается с мини-дискуссиями, стимулирующими познавательную активность студентов. Активная познавательная деятельность студентов на лекции будет инициирована в том случае, если преподаватель, постоянно рассуждая, знакомит с различными точками зрения, чем вовлекает студентов в свои рассуждения. Лекция

призвана побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках.

Специфика *практических занятий* по дисциплине состоит в том, что важнейшим их назначением является сообщение и освоение новой учебной информации: объем учебного времени, выделенных на дисциплину, столь незначителен, что и лекционные, и практические занятия ориентированы на реализацию, прежде всего, информативной и когнитивной функций. При этом реализация названных функций предполагает активную опору на самостоятельную работу, в процессе которой студенты из разнообразных источников черпают учебную информацию, осмысливают ее, оформляют в доклады и сообщения, которые воспроизводят уже на практических занятиях.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в процессе реализации программ педагогических дисциплин предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Задания и методические указания по организации и проведению практических занятий

2.1. Театр эпохи Возрождения (6 час.)

2.1.1. Английский театр эпохи Возрождения. У. Шекспир

Вопросы и задания:

- 1) Канонический жизненный и творческий путь У.Шекспира. Шекспировский вопрос.
- 2) Жанровое, стилистическое и тематическое разнообразие творчества У.Шекспира. Периодизация творчества У. Шекспира.
- 3) Комедии У. Шекспира. Трагедии У. Шекспира. Исторические хроники. Общая характеристика.
- 4) Фигура Шекспира в мировом театре. Шекспир сегодня.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить доклады по предложенной тематике.
2. Прочитать пьесы У.Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Двенадцатая ночь».
3. Сделать презентацию, включающую исторические слайды (портреты драматургов, первых актеров-исполнителей (Р.Бербедж и др.), изображение театра данной эпохи (картины, гравюры, рисунки, исторические реконструкции) и кадры из современных спектаклей, фильмов-экранизаций. Использовать презентацию в своем докладе.
4. Посмотреть спектакли и фильмы-экранизации по названным пьесам, использовать в своем докладе показ видеотреклетов.

Литература для подготовки:

Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>.

Интерактивный обучающий диск «Приглашение в театр» (из фонда кафедры).

2.1.2. Феномен Гамлета в истории театра. «Гамлет-лаборатория»

Вопросы и задания:

- 1) Содержание пьесы У. Шекспира «Гамлет». Переводы «Гамлета» на русский язык.
- 2) Сценическая и кино- история пьесы «Гамлет».
- 3) «Классические» (Л.Оливье, Г.Козинцев, Ф.Дзеффирелли) и «современные» (Ю.Бутусов, Н.Коляда, Л.Додин и др.) постановки «Гамлета»: pro et contra.

4) Феномен «Гамлета» в истории мирового театра.

Методические указания к занятиям:

1. Подготовить доклады по предложенной тематике.
2. Выбрать одну из сценических версий либо экранизаций «Гамлета», подготовиться к ее презентации в группе (показ отрывков, выявление режиссерской интерпретации идеи пьесы и фигуры принца в спектакле/фильме-экранизации).

Литература для подготовки:

Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>.

2.3. Театр эпохи Просвещения (2 часа)

2.3.1. «Реформа» комедии дель арте в итальянском театре XVIII в.

Вопросы и задания:

- 1) Жизненный и творческий путь К. Гольдони и К. Гоцци. Эстетико-идеологическое соперничество драматургов.
- 2) «Слуга двух господ» К. Гольдони – реформа? итальянской народной комедии. Спектакль Дж.Стреллера «Арлекино, слуга двух господ» - возрождение традиции дель арте.
- 3) «Принцесса Турандот» К. Гоцци в постановке Вахтанговского театра. Причины обращения Е.Б.Вахтангова к традиции комедии дель арте. Спектакль как эксперимент в театральной Москве 1920-х и «визитная карточка» театра.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить доклады по предложенной тематике.
2. Прочитать названные пьесы. Посмотреть названные спектакли, использовать в своем докладе показ видеофрагментов.
3. Сделать презентацию, включающую исторические слайды (портреты драматургов, первых актеров-исполнителей, изображение театра данной эпохи (картины, гравюры, рисунки, исторические реконструкции) и кадры из современных спектаклей, фильмов-экранизаций. Использовать презентацию в своем докладе.

Литература для подготовки:

Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>.

Бояджиев, Григорий Нерсесович. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров [Текст] / Г. Бояджиев ; [вступ. ст. А. В. Бартошевича ; Рос. акад. театр. искусства — ГИТИС]. - Москва : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с.

2.3.2. «Новый человек» Нового времени в пьесе П.О.Бомарше «Женитьба Фигаро»

Вопросы и задания:

- 1) Жизненный и творческий путь Бомарше.
- 2) Трилогия Бомарше о Фигаро. «Женитьба Фигаро» как центральная пьеса трилогии. Образ Фигаро как нового человека для эпохи и театра. Почему пьеса имела такое важное значение для идеи «свободы, равенства и братства»? Общественная роль «Женитьбы Фигаро» в годы Великой Французской революции.
- 3) Сценические интерпретации «Женитьбы Фигаро» в музыкальном и драматическом театре. Опера Моцарта.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить доклады по предложенной тематике.

2. Прочитать названные пьесы. Посмотреть драматические (В.Плучек, М.Захаров и др.) и музыкальные спектакли по пьесе Бомарше, использовать в своем докладе показ видеофрагментов.
3. Сравнить сценические интерпретации «Женитьбы Фигаро» в отечественном театре (МХАТ (по книге Бояджиева), Театр Сатиры, Ленком).

Литература для подготовки:

Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>.

Бояджиев, Григорий Нерсесович. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров [Текст] / Г. Бояджиев ; [вступ. ст. А. В. Бартошевича ; Рос. акад. театр. искусства — ГИТИС]. - Москва : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с.

3.3. Русский театр XIX века (6 часов)

Вопросы и задания:

- 1) Классицизм и романтизм на русской сцене первой трети XIX века: «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, В.Каратыгин и П.Мочалов, премьеры Александринского и Малого театров. Современные сценические интерпретации пьес Грибоедова (О.Меньшиков, С.Женовач, Ю.Любимов) и Лермонтова (Р.Туминас, Н.Коляда) – 2 часа.
- 2) Гоголь-драматург. Комическое и трагическое в «Женитьбе». Вечный «Ревизор». «Классические» и «современные» сценические интерпретации пьес Гоголя – 4 часа.
- 3) Утверждение сценического реализма. А.Н. Островский и Малый театр – 2 часа.
- 4) Драматургия А.П.Чехова в русском и мировом театре («Пьеса без названия», «Иванов», «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»). Психологическая тонкость и глубина пьес Чехова, их камерное звучание, экзистенциально-философский смысл пьес, «кризис среднего возраста» и крушение общественных иллюзий в пьесах Чехова. Чехов в постановке Л. Додина – 8 часов.

Методические указания к занятиям:

- 1) Подготовить доклады по предложенной тематике.
- 2) Прочитать названные пьесы. Посмотреть спектакли и фильмы-экранизации по ним, использовать в своем докладе показ видеофрагментов.
- 3) Сделать презентацию, включающую исторические слайды (портреты драматургов, первых актеров-исполнителей, изображение театра данной эпохи (картины, гравюры, рисунки, исторические реконструкции) и кадры из современных спектаклей, фильмов-экранизаций. Использовать презентацию в своем докладе.

Литература для подготовки:

Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>.

Интерактивный обучающий диск «Приглашение в театр» (из фонда кафедры).

4.1. Классический, коммерческий и авангардный театр в XX веке (2 час.)

4.1.1. Интеллектуальный театр XX века

Вопросы и задания:

- 1) «Эпический театр» Б. Брехта как эстетическое, идеологическое, авангардное и методологическое явление в театре XX века.
- 2) Становление «театра абсурда». Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета. Продолжение «абсурдной» традиции в постмодернистском театре и драматургии.
- 3) Социальная драма Т.Уильямса, Э.Олби. Постановки пьес Уильямса и Олби на российской сцене.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить доклады по предложенной тематике.
2. Прочитать пьесы Б.Брехта «Матушка Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», Э.Ионеско «Лысая певичка», С. Беккета «В ожидании Годо», Э.Олби «Кто боится Вирджинии Вульф». Посмотреть спектакли и фильмы-экранизации по названным пьесам, использовать в своем докладе показ видеофрагментов.
3. Сделать презентацию, включающую исторические слайды (портреты драматургов, первых актеров-исполнителей, изображение театра данной эпохи (картины, гравюры, рисунки, исторические реконструкции) и кадры из современных спектаклей, фильмов-экранизаций. Использовать презентацию в своем докладе.

Литература для подготовки:

Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>.

Интерактивный обучающий диск «Приглашение в театр» (из фонда кафедры).

4.1.2. Коммерческий театр XX века

Вопросы и задания:

- 1) Рождение жанра мюзикла в американском театре. Мюзикл как жанр. Технология постановки и проката мюзикла.
- 2) «Великие мюзиклы мира»: история наиболее знаменитых американских и европейских мюзиклов.
- 3) Мюзикл на российской сцене.

Методические указания к занятию:

1. Подготовить доклады по предложенной тематике.
2. Посмотреть (по выбору) один (можно несколько) мировых мюзиклов, подготовиться рассказывать о нем, используя видеофрагменты в своем докладе.

Литература для подготовки:

Сайт www.musicals.ru/

5.1. Русский театр перв. пол. XX века (2 часа)

Вопросы и задания:

- 1) Советский театральный авангард 1920–1930-х годов. «Абстрактно-формалистический» театр А. Таирова.
- 2) Фантастический реализм в постановках Е.Вахтангова.
- 3) Конструктивистские режиссерские эксперименты В. Мейерхольда (сцена как «машина для игры», система «биомеханики», создание нового типа актера и идеального «нового человека»).

Методические указания к занятию:

- 1) Подготовить доклады по предложенной тематике.
- 2) Сделать презентацию, включающую исторические слайды (портреты драматургов, первых актеров-исполнителей, изображение театра данной эпохи (картины, гравюры, рисунки, исторические реконструкции) и кадры из современных спектаклей, фильмов-экранизаций. Использовать презентацию в своем докладе.

Литература для подготовки:

Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>.

Интерактивный обучающий диск «Приглашение в театр» (из фонда кафедры).

5.2. Театральная жизнь в 1950–2000 годах (2 час.)

Вопросы и задания:

- 1) Оживление театральной жизни с середины 1950-х годов. Возникновение новых театров.
- 2) Приход в театры нового поколения драматургов (А. Володин, В. Розов, А. Арбузов, А. Вампилов) и режиссеров (Г. Товстоногов, О. Ефремов, А. Эфрос, Ю. Любимов, М. Захаров).

Методические указания к занятию:

- 1) Подготовить доклады по предложенной тематике.
- 2) Сделать презентацию, включающую исторические слайды (портреты драматургов, первых актеров-исполнителей, изображение театра данной эпохи (картины, гравюры, рисунки, исторические реконструкции) и кадры из современных спектаклей, фильмов-экранизаций. Использовать презентацию в своем докладе.
- 3) Посмотреть как минимум один спектакль названных режиссеров, использовать в докладе видеосюжет.
- 4) Приветствуется чтение книг Г.Товстоногова («Зеркало сцены»), А.Эфроса («Репетиции любовь моя», «Профессия режиссер»). Из книг выбрать отрывки о режиссуре как профессии, театре, актере, зачитать их на занятии.

Литература для подготовки:

Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>.

Интерактивный обучающий диск «Приглашение в театр» (из фонда кафедры).

6.2. Задания и методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Темы занятий	Содержание самостоятельной работы	Формы контроля СРС
РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ		
Античный театр	Работа с терминологическим словарем: трагедия, комедия, сатирическая драма, паллиата, конструктивные части театра, структурные элементы трагедии и комедии, катарсис, мимесис Чтение художественных текстов: древнегреческие мифы, трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида, Сенеки, комедии Аристофана, Менандра, Плавта, Теренция (выборочно). Знакомство с монографией Бояджиева: рассказ о современных постановках античных трагедий	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников. Ответы на практическом занятии
Театр Средневековья	Работа с терминологическим словарем: миракль, мистерия, моралите, фарс	Терминологический диктант
РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР НОВОГО ВРЕМЕНИ		
Театр эпохи Возрождения	Работа с терминологическим словарем: комедия дель арте и ее маски. Посещение спектакля Нижнетагильского драматического театра («Слуга двух господ») и написание рецензий. Работа с терминологическим словарем: гуманизм, пастораль, фьябы, интрига амплуа, историческая хроника, прекрасный реализм, конфликт. Чтение художественных текстов: Гольдони, Гоцци, Л. де Вега, Т. де Молина, Кальдерона, Шекспира (выборочно). Знакомство с монографией Бояджиева: Шекспир на мировой сцене.	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников. Чтение рецензий на спектакли. Ответы на практическом занятии

	Посещение спектаклей Нижнетагильского драматического театра («Слуга двух господ») и написание рецензий на них. Просмотр кинофильмов по пьесам драматургов Возрождения	
Театр эпохи классицизма	Работа с терминологическим словарем: классицизм, ампула, высокая комедия, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Чтение художественных текстов: трагедий Корнеля, Расина, комедий Мольера, Бомарше. Знакомство с книгой М. А. Булгакова о Мольере. Просмотр фильма-спектакля Театра сатиры «Женитьба Фигаро» и написание рецензии на него	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников. Чтение рецензий на спектакли
Театр эпохи Просвещения	Чтение художественных текстов: трагедий Лессинга, Гете, комедий Бомарше. Просмотр фильма-спектакля Театра сатиры «Женитьба Фигаро» и написание рецензии на него	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников. Чтение рецензий на спектакли
Театр романтизма	Работа с терминологическим словарем: сентиментализм, комедия нравов, романтизм, мелодрама. Чтение художественных текстов: пьес Шиллера, Гюго, Ростана (выборочно)	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников
Реализм и натурализм на европейской сцене	Работа с терминологическим словарем: реализм, новая драма, натурализм, символизм, неореализм, парадокс, открытый финал, второй план и др. Чтение художественных текстов: пьесы Ибсена, Стринберга, Гауптмана, Метерлинка	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников
РАЗДЕЛ III. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В НОВОЕ ВРЕМЯ		
Истоки русского театра	Работа с терминологическим словарем: скоморохи и скоморошество, народный театр. Чтение художественных текстов из сборника «Народный театр» (выборочно). Подготовить сценарий инсценировки русской народной бытовой сказки в стилистике народного театра	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников и конспектов. Чтение и обсуждение сценариев инсценировки
Русский театр XVII–XVIII века	Работа с терминологическим словарем: явление, собирательный образ. Чтение художественных текстов: пьесы Фонвизина, Крылова (выборочно)	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников и конспектов
Русский театр XIX века	Работа с терминологическим словарем: характер персонажа, общее и индивидуальное, реализм, комедия, трагедия, драма, водевиль. Чтение художественных текстов: пьес Грибоедова, Пушкина, Лермонтова (выборочно). Подготовить доклад о сценической судьбе «Горя от ума» А. С. Грибоедова. Просмотр на видео спектакля О. Меньшикова «Горе от ума» и написание рецензии на него. Работа с терминологическим словарем: натуральная школа. Чтение художественных текстов: пьес Гоголя, Тургенева, Островского, Сухово-Кобылина, Толстого (выборочно).	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников и конспектов. Чтение и обсуждение рефератов, докладов и рецензий

	Подготовить доклад «Драматургия А. Н. Островского на сцене русского театра XIX в.». Просмотр кинофильмов, снятых по пьесам русских драматургов XIX в. и написание рецензии на них Написание рефератов о судьбах выдающихся русских актеров XIX в. (М. Щепкина, П. Стрепетовой, В. Каратыгина, Ф. Шаляпина, М. Ермоловой, В. Качалова, И. Москвина – по выбору студента)	
РАЗДЕЛ IV. ЕВРОПЕЙСКИЙ И АМЕРИКАНСКИЙ ТЕАТР НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ		
Классический, коммерческий и авангардный театр в XX веке	Работа с терминологическим словарем: эпический театр, театр абсурда, интеллектуальная драма, мюзикл и др. Чтение художественных текстов: пьесы Брехта, Уильямса, Сартра, Камю и др. Просмотр видеозаписей американских и европейских мюзиклов и их анализ.	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников
РАЗДЕЛ V. РУССКИЙ И СОВЕТСКИЙ ТЕАТР НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ		
Русский театр начала XX века	Работа с терминологическим словарем: система Станиславского. Чтение художественных текстов: пьес Чехова, Горького, Блока. Подготовить доклад о создании Московского художественного театра. Работа с терминологическим словарем: символизм, неоромантизм, условный театр, режиссерская интерпретация. Подготовить доклад о постановках пьес Маяковского, о постановках и трагической судьбе В. Мейерхольда, системе актерской игры М. Чехова.	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников. Чтение и обсуждение докладов
Театральная жизнь в 1950–2000 годах	Чтение художественных текстов: пьес Арбузова, Вампилова, Володина и др. Подготовить доклады о крупнейших советских театрах этого периода: «Современнике», Театре на Таганке, Театре на Малой Бронной, БДТ и др., о творческой деятельности режиссеров Ю. Любимова, А. Эфроса, Г. Товстоногова и др. Написание рефератов о судьбах выдающихся театральных актеров XX в. (по выбору студента). Просмотр видеозаписей спектаклей и написание рецензий на них	Терминологический диктант. Проверка читательских дневников. Чтение и обсуждение рефератов, докладов и рецензий

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>.

2. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/36392>.

Дополнительная литература:

1. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. Режим

2. Архангельский, А.С. Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51614>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аудитория для лекционных занятий – № 213С.
2. Компьютер (ноутбук).
3. ЖК-телевизор (плазменная панель).
4. Фонд видеозаписей спектаклей, фильмов-экранизаций, научно-популярных фильмов по истории театра.

9. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

Содержание и виды текущего контроля определяются в соответствии с целью и задачами изучения дисциплины, с квалификационными требованиями к уровню освоения содержания дисциплины.

При изучении курса предусмотрены следующие виды *текущего контроля*:

- анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на каждом практическом занятии;
- анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов;
- проверка читательских дневников.

Текущий контроль позволяет выявить не только качество знаний студентов, но и их способность применить эти знания к решению практических задач.

Система контрольно-оценочной деятельности при реализации курса призвана обеспечивать выполнение следующих дидактических требований: объективность, систематичность, разнообразие форм контроля и оценивания, комплексный характер, индивидуальный подход, педагогический такт преподавателя.

10. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация предполагает экзамен в 1 семестре.

Фонд экзаменационных вопросов

1. Происхождение древнегреческого театра. Организация спектаклей, устройство театра, актерское искусство.
2. Античная трагедия: драматургия Эсхила, Софокла и Еврипида. Учения Аристотеля о трагедии.
3. Античная комедия: драматургия Аристофана и Менандра.
4. Происхождение древнеримского театра. Римская комедия: драматургия Плавта и Теренция.
5. Церковные и светские формы средневекового театра: основные жанры и их эволюция.
6. Комедия дель арте: истоки и пути формирования, театральные-эстетические принципы, основные маски.
7. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
8. Формирование и организация английского профессионального театра.
9. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
10. Проблематика и поэтика комедий Шекспира. Основные комедии. «Сон в летнюю ночь». «Двенадцатая ночь».
11. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя (по выбору студента).
12. Эстетика французского театра XVII в. Драматургия и театральная деятельность Пьера Корнеля. Драматургия и театральная деятельность Жана Расина.

13. Творчество Жана-Батиста Мольера. «Тартюф». Проблематика и поэтика.
14. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро, теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы».
15. Драматургия и театральная деятельность Бомарше.
16. Реформа комедии Карло Гольдони.
17. Театральные сказки Карло Гоцци.
18. Драматургия и театральная-критическая деятельность Г. Э. Лессинга.
19. Драматургия Фридриха Шиллера и его театральная деятельность в «веймарский период».
20. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Альфред де Мюссе).
21. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы».
22. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка.
23. Драматургия Эдмона Ростана.
24. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга.
25. Драматургия и театральная деятельность Герхарта Гауптмана.
26. Концепция «эпического театра» Брехта.
27. Пути развития театральной культуры в России: народный театр, школьный театр, придворный театр, крепостные театры.
28. Режиссура М. Захарова и актерский ансамбль театра «Ленком». Творческий дуэт М. Захарова и Г. Горина
29. Драматургическое наследие и творческая деятельность А. Островского
30. Актерское искусство Малого театра. Театральная реформа М. Щепкина
31. Возникновение русской режиссуры. Создание МХТ. Режиссерские искания К. Станиславского
32. Особенности развития русского театра в первой половине XIX века. Драматургия Д. Фонвизина, А. Грибоедова, Н. Гоголя.
33. Новаторство драматургии Чехова и его мировое значение
34. Режиссерские искания А. Таирова
35. Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке
36. Режиссерский путь А. Эфроса.

Фонд вопросов для контрольной работы

1. Театр относится к следующей группе искусств:
временные
пространственные
+ синтетические
+ пространственно-временные
2. Основные функции искусства театра:
+ познавательная, воспитательная, идеологическая, коммерчески-развлекательная
познавательная, воспитательная, коммерчески-развлекательная
воспитательная, идеологическая, коммерчески-развлекательная
познавательная, воспитательная, идеологическая
3. Следующие жанры театра соответствуют следующим его видам:
музыкальный
драматический
театр малых форм
кукольный
рок-опера
комедия
кабаре
вертеп

4. Главными выразительными средствами перечисленных родов и видов театра являются:

драматический
музыкальный (оперный)
кукольный
музыкальный (балет)
театр пантомимы
слово и действие
музыка и вокал
кукла и предмет
музыка и хореография
пластика

5. Театральное искусство родилось из:

+ритуально-обрядовой практики
трудовой деятельности
музыкальной и хореографической деятельности
подражания природе

6. Появление античного театра связывают с именем бога:

Аполлон
+Дионис
Афина
Гермес

7. Виды западноевропейского театра в хронологическом порядке их появления:

античная трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид)
римская комедия (Плавт, Теренций)
итальянская комедия дель арте
шекспировский театр
испанский театр Лопе да Вега и Тирсо де Молина
итальянский театр К. Гольдони и К. Гоцци
театр французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер)
театр Просвещения (Вольтер, Д. Дидро, Г. Э. Лессинг)
театр романтизма (В. Гюго, Дж. Г. Байрон, Г. фон Клейст)
модернистский театр (М. Метерлинк, Г. Гауптман)
эпический театр Б. Брехта

8. В какую из театральных эпох женские роли в театре исполняли мужчины :

классицистический театр
+античный театр
театр романтизма
+шекспировский театр

9. Произведение театрально-сценического искусства:

спектакль

10. Верхняя часть театральной сцены называется:

+колосники
кулисы
карманы
рампа

11. Плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены называется :
занавес
планшет
+зеркало
рампа

12. Нижняя часть сцены, расположенная под сценической площадкой, называется :
колосники
+трюм
карманы
рампа

13. Расположенные по сторонам сцены плоскости, на которых могут быть нарисованы части декорационной картины, называются :
колосники
+кулисы
карманы
рампа

14. Полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала, называется:
+занавес
планшет
задник
кулисы

15. В древнегреческом театре круглая площадка, на которой размещался хор, называлась:
скена
+орхестра
экиклема
параскений

16. В древнегреческом театре места для зрителей назывались:
парод
+театрон
параскений
орхестра

17. Для большинства современных театральных зданий характерна:
сцена-арена
«шекспировская сцена»
+сцена-коробка
симультанная сцена

18. Для средневековых театральных представлений характерна:
сцена-арена
«шекспировская сцена»
сцена-коробка
+симультанная сцена

19. Число сценических площадок в английском театре эпохи Возрождения:
Три; три; 3

20. Система осветительных приборов, располагавшаяся сперва, в начале 17 в., на внутренней стороне оркестровой ямы и вскоре занявшая свое постоянное место по переднему краю сцены-коробки, называются:

колосники
трюм
карманы
+рампа

21. Тип сцены, который использовался в античном театре:
Сцена-арена; арена; круглая

22. Виды кукол по управлению в кукольном театре:
перчаточные
марионетки
куклы-актеры
 верховые
 низовые
 срединные

23. Вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его
изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве:
живопись
+сценография
бутафория
режиссура

24. Декорации, реквизит, бутафория, костюм, грим – все это элементы:
Сценографии; сценографии спектакля; художественного оформления спектакля

25. Функция, которая предполагает включение сценографии в сценическое действие в качестве
самостоятельно значимого персонажа – равноправного партнера исполнителей:
персонажная

26. Функция, которая выражается в непосредственном участии сценографии и ее отдельных элементов
в преобразении облика актера и в его игре:
игровая

27. Функция, при которой сценография и ее отдельные элементы обозначают, в какой стране, в какую
эпоху либо в каком месте происходит действие пьесы:
обозначения места действия; обозначение места действия; обозначает место действия; указания места
действия

28. Какую функцию по преимуществу выполняет сценография шекспировского (елизаветинского)
театра:
+игровую
персонажную
создания исторической атмосферы
обозначения места действия

29. Перспективная декорация появилась:
+в театре Возрождения
в театре классицизма
в античном театре
в средневековом театре

30. Декорация-конструкция впервые появилась в театре:
в МХТ
в Камерном театре А. Я. Таирова

+в театре В. Э. Мейерхольда
в театре Е. Б. Вахтангова

31. Вертикальное членение декорации на верхний, средний и нижний ярусы (события совершаются на «земле», под «водой» и в «небесах») характерно:
для театра Возрождения
для театра классицизма
для античного театра
+для театра барокко

32. «Сценический натурализм» – это тип сценографии, характерный для:
античного театра
шекспировского театра
театра классицизма
+театра конца XIX века

33. Выдающийся художник-сценограф театра романтизма, создавший декорации к операм «Ундина» Э. Т. А. Гофмана, «Волшебная флейта» В. А. Моцарта и др.:
Ф. Библиена
К. Вигарани
+К.Ф. Шинкель
И. Джонс

34. Театральный художник, который создавал декорации для труппы Мольера:
Ф. Библиена
+К. Вигарани
П. Гонзага
И. Джонс

35. Художник-сценограф, входивший в творческую группу «Мир искусства», реформатор балетного костюма:
М. Добужинский
К. Сомов
+Л. Бакст
А. Головин

36. Греки называли Эсхила «отцом» следующего жанра:
+трагедия
комедия
пантомима
сатировская драма

37. Первым теоретиком драмы как рода литературы был:
Эсхил
Платон
+Аристотель
Гораций

38. Замечания автора пьесы для актеров об их игре и сценической постановке называются:
Ремарки; ремарка

39. Противоборство, столкновение, на котором основано развитие сюжета драмы, называется:
+конфликт
коллизия

перипетия
вражда

40. Этапы развития конфликта в драме:

исходное событие
предшествующее событие
начальное событие
главное событие
кульминационное событие

41. Основные виды конфликтов и их содержание:

«Я» и «Я»
«Я (Мы)» и «Он(и)»
«Я» и «Среда»
внутриличностный
межличностный
надличностный

42. Капитуляция одной из сторон, ликвидация одной из сторон, появление нового, более значительного ведущего предлагаемого обстоятельства – все это способы разрешения ...:
конфликта

43. Построение произведения, расположение и взаимосвязь всех образов, эпизодов, сцен произведения в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора:

сюжет
+композиция
фабула
экспликация

44. Законченная смысловая часть драматургического действия или театрального спектакля называется:

глава
+акт
явление
эпизод

45. Сценическая реплика, обращенная к зрительному залу, называется:

монолог
выход к зрителю
солилокий
+апарт

46. Речь персонажа, не обращенная непосредственно к собеседнику с целью получить от него ответ – это:

монолог
реплика
+солилокий
апарт

47. Текст с указаниями автора для режиссера, постановщика, актеров об основных персонажах, их возрасте, социальном положении, родственных связях и др., называется:

предисловие
пролог
+список действующих лиц
ремарка

48. Особая форма устной речи, представляющая собой разговор двух или нескольких лиц:
+диалог
реплика
прямая речь
апарт

49. Закон «трех единств» для драматургии классицизма сформулировал:
Аристотель
Д. Дидро
Г.Э. Лессинг
+Н. Буало

50. С помощью предыстории или биографии, через цепь поступков, их мотивировку, особенности речи характеризуется следующий элемент пьесы:
персонаж

51. Типы персонажей по их месту в системе образов произведения:
+главные, второстепенные, заглавные, внесценические
главные, второстепенные
главные, второстепенные, внесценические
главные, второстепенные, заглавные, внесценические, от автора

52. Персонаж, о котором говорится в пьесе, но который не появляется на сцене, называется:
Внесценический; внесценическим

53. Персонаж, именем которого названа пьеса, называется
Заглавный; заглавным

54. Поэтический трактат Н. Буало, который явился программным заявлением французского классицизма, называется:
«Поэтика»
«Парадокс об актере»
+«Поэтическое искусство»
«Гамбургская драматургия»

55. Выделяются следующие типы комедии в соответствии с принципами внутрижанровой классификации:
социальная значимость
тематика и общественная направленность
архитектоника и композиция
на основе типологии сюжета
«низкая» и «высокая»
лирическая и сатирическая
комедия положений и комедия характеров
бытовая, романтическая, героическая, сказочно-символическая

56. Комедия подразделяется на следующие типы:
«низкая»
«высокая»
лирическая
сатирическая
основанная на фарсовых ситуациях
посвященная серьезным общественным и нравственным проблемам

исполненная симпатии к своим персонажам
направленная на уничижительное осмеяние пороков и недостатков общества

57. На основе архитектоники и композиции комедии подразделяется на следующие типы:
комедия положений
комедия характеров
комический эффект возникает из неожиданных поворотов сюжета
источником комедийного действия является столкновение взаимоотталкивающих типов личности

58. Жанровое обозначение пьесы У. Шекспира «Король Лир»:
трагедия

59. Основатель жанра высокой комедии в европейском театре: ...
Мольер; Жан-Батист Мольер; Жан Батист Мольер; Ж.-Б. Мольер; Ж. Б. Мольер; Ж.Б. Мольер;
Ж.Б.Мольер; Ж.-Б.Мольер

60. Актер в древнегреческом театре назывался:
корифей
+ипокрит
протагонист
хоревт

61. Максимальное число актеров, которое могло находиться на сценической площадке
древнегреческого театра:
Три; трое

62. Род ролей, соответствующий психофизическим данным актера:
+амплуа
характер
образец
типаж

63. Сценическое амплуа, исполнительница ролей юных девушек с чертами наивности, простодушия и
искренности:
героиня
+инженю
субретка
травести

64. Сценическое амплуа, исполнительница роли служанки, горничной, камеристки главной героини:
грандам
инженю
+субретка
травести

65. Сценическое амплуа, тип ролей, представляющий рассудочных людей, склонных к назидательным
высказываниям, риторическим сентенциям:
+резонер
герой
любовник
трагик

66. Сценическое амплуа, тип ролей простодушно-наивных и недалеких (или кажущихся такими)
персонажей:
характерный

герой
слуга
+ простак

67. Названным мужским сценическим амплуа соответствуют следующие роли (по книге «Амплуа актера» И. А. Аксенов, В. М. Бебутов, В. Э. Мейерхольда):

герой
влюбленный
проказник (затейник)
злодей, интриган
Борис Годунов
Молчалин
Хлестаков
Сальери

68. Названным женским сценическим амплуа соответствуют следующие роли (по книге «Амплуа актера» И. А. Аксенов, В. М. Бебутов, В. Э. Мейерхольда).

героиня
влюбленная
проказница
злодейка, интриганка
Медея
Офелия
Турандот
Клитемнестра

69. В какую театральную эпоху в русском театре появляются амплуа, дифференцированные по национальным, социально-бытовым, возрастным признакам: национальные амплуа «армянина», «еврея», «немца», социально-бытовое амплуа «купца», возрастные детские амплуа «девочки» и «мальчика».

в МХТ
+в конце XIX века, русский провинциальный театр
в театре классицизма, конец XVIII века
в театре В. Э. Мейерхольда, 20-е годы XX века

70. Кто из выдающихся русских режиссеров нач. XX века был сторонником системы театральных амплуа:

К. С. Станиславский
Е. Б. Вахтангов
+В. Э. Мейерхольд
А.Я. Таиров

71. Основные манеры (школы) актерской игры:
+представление, переживание, перевоплощение;
система Станиславского, биомеханика;
декламация, перевоплощение
система амплуа, школа переживания

72. Одно из первых теоретических сочинений, посвященных манере актерской игры – это:
«Поэтика» Аристотеля
+«Парадокс об актере» Д. Дидро
«Поэтическое искусство» Н. Буало
«Гамбургская драматургия» Г. Э. Лессинга

73. Манера актерской игры в эпоху классицизма:

Декламация

74. Общественное положение актеров в различные эпохи истории театра в разных странах:

Древняя Греция

Древний Рим

Англия

Актеры пользовались большим почетом и занимали высокое общественное положение

Актеры занимали низкое общественное положение, за плохую игру их могли выпороть прямо на сцене

Актеры приравнивались к бездомным бродягам, если не имели покровительства высокопоставленных особ

75. Происхождение, социальное положение, биография, костюм, внешний вид, возраст, физическое состояние, речь, интонация, мимика, походка, пластика, мотивировки поступков, поступки, поведение в различных ситуациях, конфликтах, уровень культуры, образования, привычки, жанр пьесы – это:

+арсенал для создания сценического образа

элементы характеристики персонажа пьесы

основные положения системы К.С. Станиславского

характеристика амплуа

76. Фамилия великого русского актера, первого исполнителя роли Луки в знаменитом спектакле МХТ «На дне», постановка В. Немировича-Данченко:

Москвин

77. Фамилия знаменитого русского актера, исполнителя роли Лопухина в знаменитом спектакле Театра на Таганке «Вишневый сад», постановка А. Эфроса:

Высоцкий

78. Фамилия великого русского актера, исполнителя роли Гамлета в одноименном фильме Г.

Козинцева:

Смоктуновский

79. Фамилия великой русской актрисы, первой исполнительницы роли Нины Заречной в спектакле «Чайка» Александринского театра:

Комиссаржевская

80. Фамилия знаменитого русского актера, исполнителя роли принца Калафа в спектакле «Принцесса Турандот» Театра им. Е. Вахтангова, постановка Р. Симонова:

Лановой

81. Представитель театральной профессии, который в современном театре считается основным автором спектакля:

Режиссер

82. Профессия режиссера появляется:

+в МХТ

+в Мейнингенской труппе

в труппе Мольера

в античном театре

83. Профессия человека, осуществляющего постановку пьесы на сценической площадке:

+режиссер-постановщик

помощник режиссера

художник-сценограф

главный режиссер

84. В постановочную группу спектакля входят:

+режиссер-постановщик, художник-сценограф, композитор, балетмейстер
режиссер-постановщик, помощник режиссера, актеры
главный режиссер, режиссер-постановщик, помощник режиссера
главный режиссер, актеры

85. Режиссерская разработка замысла будущего спектакля называется:

инсценировка
+экспликация
сценарий
мизансценирование

86. Творческий процесс создания театрального спектакля называется:

инсценировка
экспликация
мизансценирование
+постановка

87. Расположение актеров на сцене в каждом из отдельных моментов спектакля – это:

действие
экспликация
+мизансцена
явление

88. Теоретиком какой манеры актерской игры является К. С. Станиславский:

+школа переживания
принцип биомеханики
актер-«сверхмарионетка»
принцип остранения

89. Кто из великих режиссеров первой половины XX века:

К.С. Станиславский
В. Э. Мейерхольд
А. Я. Таиров
Е. Б. Вахтангов

Утверждал необходимость психологизма, считал, что путь к образу идет «от внутреннего к внешнему»

Утверждал, что путь к образу и чувству надо начинать не с переживания, не «изнутри», а извне – с движения актера.

Стремился к синтезу, союзу театра со смежными видами искусства – музыкой, балетом, живописью.

Считал: «Бытовой театр должен умереть... Гротеск – трагический, комический»

90. Кто из великих режиссеров первой половины XX века:

К.С. Станиславский
В. Э. Мейерхольд
А. Я. Таиров
Е. Б. Вахтангов

Открыл свой театр пьесой, которая начинается словами «На это дело крепко надеюсь я»

Поставил вошедшие в историю русского театра спектакли «Маскарад», «Балаганчик», «Мистерия-буфф»

Поставил «Федру», «Жирофле-Жирофля», «Зойкину квартиру», «Оптимистическую трагедию».

Поставил спектакли, вошедшие в историю отечественного театра «Эрик XIV», «Принцесса Турандот»

91. Выдающиеся режиссеры театра XX века были авторами книг, посвященных режиссерской профессии:

К. С. Станиславский

Б. Е. Захава

А. Я. Таиров

Г. А. Товстоногов

Работа над ролью

Мастерство актера и режиссера

Записки режиссера

Зеркало сцены

92. Фамилия выдающегося театрального критика и театроведа 20 века, автора книги «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров»:

Бояджиев

93. Фамилия выдающегося театрального критика и театроведа 20 века, заведующего литературной частью МХАТА в период постановки «Дней Турбинных»:

Марков

94. Названные спектакли стали для этих театров легендарными:

МХАТ

Театр им. Е. Вахтангова

«Современник»

«Ленком»

Театр на Таганке

«Дни Турбиных»

«Принцесса Турандот»

«Вечно живые»

«Юнона и Авось»

«Добрый человек из Сезуана»

95. Русский советский театр, на протяжении последних десятилетий своей истории тяготеющий к музыкально-драматической форме:

МХАТ

+«Ленком»

БДТ

«Современник»

96. Национальная театральная премия России называется:

Золотая Маска; «Золотая Маска»; Золотая маска; «Золотая маска»

97. Название театрального фестиваля «NET» расшифровывается:

новый европейский театр; Новый европейский театр; Новый Европейский Театр

98. Название конкурса современных пьес, который проводит Н. Коляда:

Евразия; «Евразия»

99. Название театральной премии Свердловской области, которая присуждается в основных театральных номинациях по итогам года:

Браво; «Браво»; Браво!; «Браво!»

100. Фестиваль «Коляда-play» включает в себя спектакли по пьесам:

Н. Коляды

современных русских и зарубежных драматургов

современных русских драматургов
+Н. Коляды и его учеников